

**Les ateliers d'histoire de l'art – 22**

**La peinture flamande  
du XVe au XVIIe siècle**

**Acte IV**

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une certaine méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**





**Quentin Metsys (Louvain, 1466 – Anvers, 1530),  
*Le Changeur et sa femme*, 1514, peinture à l'huile sur bois,  
Paris, musée du Louvre.**



**Barend Van Orley**  
(Bruxelles, vers 1488 –  
Bruxelles, 1541),  
*La Vierge et l'Enfant,*  
*avec saint Jean Baptiste enfant,*  
vers 1516,  
peinture à l'huile sur bois,  
Madrid,  
musée du Prado.



**Adriaen Isenbrant**  
**(Bruges, vers 1485 –**  
**Bruges, 1551),**  
***La Vierge et l'Enfant,***  
vers 1520,  
peinture à l'huile sur bois,  
Toulouse,  
Fondation Bemberg.



**Ambrosius Benson**  
(Lombardie, vers 1495 –  
Bruges, 1550),  
*La Vierge et l'Enfant,*  
*avec sainte Catherine*  
*et sainte Barbe,*  
vers 1525,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.



**Joachim Patinir (Dinant, vers 1580 – Anvers, 1524),**  
***Paysage avec le repos pendant la fuite en Egypte*, vers 1520, peinture à l'huile sur bois,**  
Madrid, musée du Prado.





**Henri Bles, dit Heri met de Bles (Bouvignes, vers 1500 – Ferrare, vers 1555),**  
***Saint Jérôme pénitent*, vers 1540, peinture à l'huile sur bois,**  
Namur, musée provincial.



**Lucas Van Valkenborch (Louvain, vers 1530 – Francfort, 1597),**  
***Paysage avec des mines et des fonderies*, vers 1585, peinture à l'huile sur toile,**  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.



**Pieter Bruegel, dit l'Ancien (Bruegel, vers 1525/30 – Bruxelles, 1569),  
*La Parole des aveugles*, 1568, peinture à l'huile sur bois,  
Naples, Museo di Capodimonte.**



**Jan Sanders Van Hemessen (Hemiksen, vers 1500 – Haarlem, vers 1565),  
*Extraction de la pierre de folie*, 1555, peinture à l'huile sur bois,  
Madrid, musée du Prado.**



**Joachim Beuckelaer (Anvers, 1533 – Anvers, 1573),  
*Le Marché aux poissons*, 1568, peinture à l'huile sur bois,  
Strasbourg, musée des Beaux-Arts.**



**Frans de Vrient, dit Frans Floris (Anvers, 1519 – Anvers, 1570),  
*Le Banquet des dieux*, 1550, peinture à l'huile sur bois,  
Anvers, Musée royal des Beaux-Arts.**



**Jan Van der Straet,  
dit Stradanus  
(Bruges, 1523 –  
Florence, 1605),  
*La Vanité,  
la Modération et la Mort*,  
1569  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.**

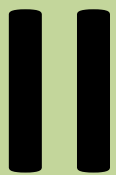


**Bartholomeus Spranger**  
**(Anves, 1546 –**  
**Prague, 1611),**  
***Hercule et Omphale,***  
vers 1585,  
peinture à l'huile sur cuivre,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.





**Otto Van Veen, dit Otto Venius (Leyde, 1556 – Bruxelles, 1629),  
*Les Amazones et les Scythes*, 1597/9, peinture à l'huile sur bois,  
Amsterdam, Rijksmuseum.**





**Jean Bellegambe**  
(Douai, vers 1568/70 –  
Douai ?, vers 1535 ?),  
*Saint Adrien*,  
vers 1520/30,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.





**Adriaen Isenbrant**  
(Bruges, vers 1485 –  
Bruges, 1551),  
*La Vierge*  
*des sept douleurs*,  
vers 1530,  
peinture à l'huile  
sur bois,  
Bruges,  
église Notre-Dame.







**Adriaen Isenbrant (Bruges, vers 1485 – Bruges, 1551),  
*La Vierge et l'Enfant entourés de saintes*, vers 1530, peinture à l'huile sur bois,  
Munich, Alte Pinakothek.**





**Ambrosius Benson**  
(Lombardie, vers 1495 –  
Bruges, 1550),  
*Sainte Madeleine*  
*lisant*,  
vers 1520/30,  
peinture à l'huile sur bois,  
Londres,  
National Gallery.







**Barend Van Orley**  
(Bruxelles, vers 1488 –  
Bruxelles, 1541),  
*La Sainte Famille*,  
1531,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.





**Pieter Bruegel, dit l'Ancien (Bruegel, vers 1525/30 – Bruxelles, 1569),  
*La Prédication de saint Jean Baptiste*, 1566, peinture à l'huile sur bois,  
Budapest, musée des Beaux-Arts.**





**Jan Van der Straet,  
dit Stradanus  
(Bruges, 1523 –  
Florence, 1605),  
*Le Christ chassant  
les marchands du temple,*  
1572,  
peinture à l'huile sur bois,  
Florence,  
basilique du Santo Spirito.**









**Joachim Patinir (Dinant, vers 1580 – Anvers, 1524),  
*Paysage avec saint Jérôme*, 1515/20, peinture à l'huile sur bois,  
Paris, musée du Louvre.**





**Henri Bles, dit Heri met de Bles (Bouvignes, vers 1500 – Ferrare, vers 1555),**  
***Paysage avec la montée au calvaire*, 1530/40, peinture à l'huile sur bois,**  
Vienne, Académie des Beaux-Arts.





**Lucas Van Valkenborch (Louvain, vers 1530 – Francfort, 1597),  
*Le Mois de septembre*, 1585, peinture à l'huile sur toile,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**







**Lucas Van Valkenborch (Louvain, vers 1530 – Francfort, 1597),**  
***La Tour de Babel*, 1594, peinture à l'huile sur toile,**  
Paris, musée du Louvre.







Quentin Metsys (Louvain, 1466 – Anvers, 1530),  
*Le Couple inégal*, vers 1525, peinture à l'huile sur bois,  
Washington, The National Gallery of Art.





**Jan Sanders Van Hemessen (Hemiksen, vers 1500 – Haarlem, vers 1565),  
*La Parabole du fils prodigue*, 1536, peinture à l'huile sur bois,  
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire.**





**Pieter Bruegel, dit l'Ancien (Bruegel, vers 1525/30 – Bruxelles, 1569),  
*Le Combat de Carnaval et de Carême*, 1559, peinture à l'huile sur bois,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**





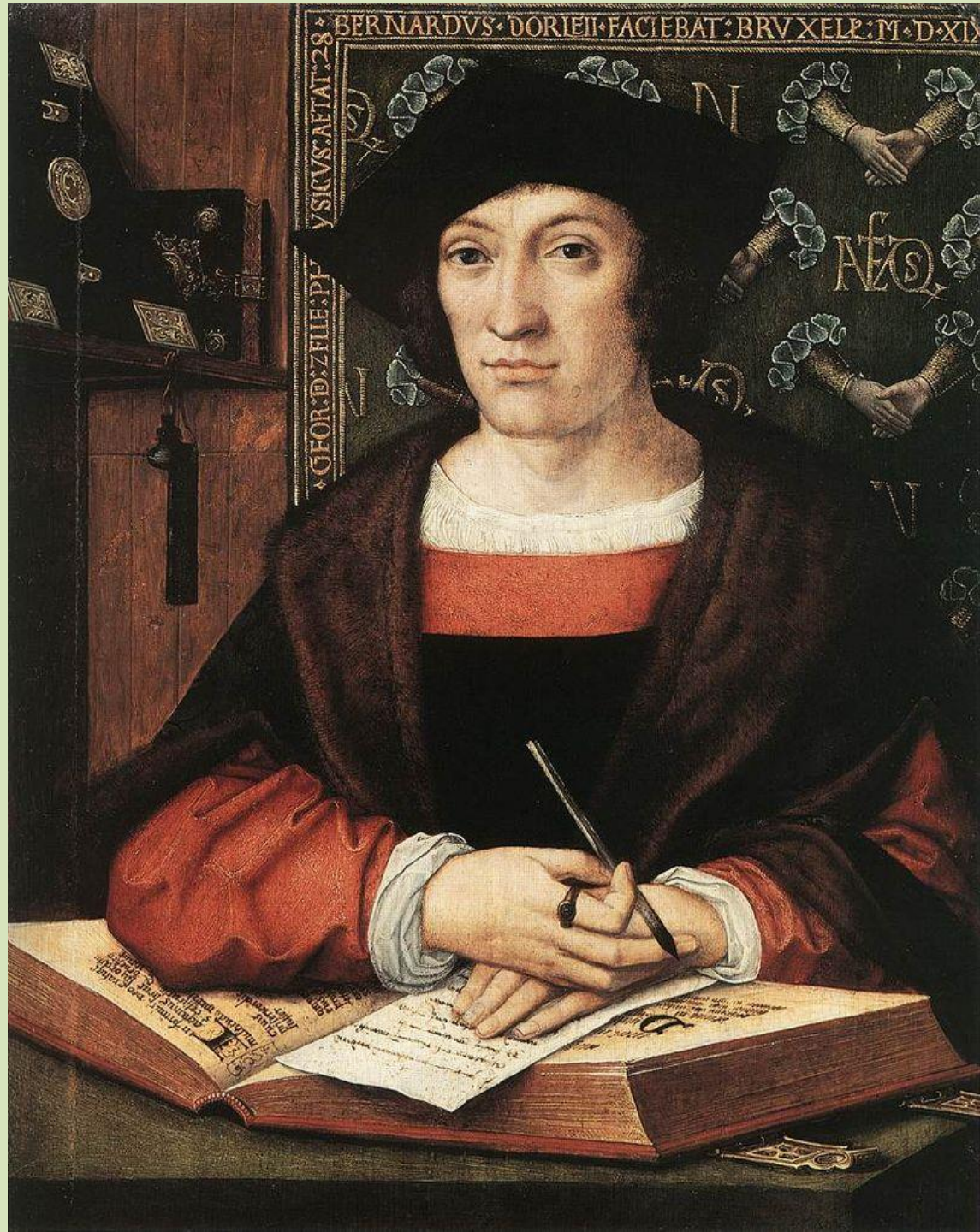


**Joachim Beuckelaer (Anvers, 1533 – Anvers, 1573),  
*Nature morte avec le Christ et les pèlerins d'Emmaüs*, 1565, peinture à l'huile sur bois,  
La Haye, Mauritshuis.**





**Barend Van Orley**  
**(Bruxelles, vers 1488 –**  
**Bruxelles, 1541),**  
***Portrait de***  
***Joris van Zelle,***  
1519,  
peinture à l'huile sur bois,  
Bruxelles,  
Musée royal  
d'Art et d'Histoire.





Ala p...  
vera p...  
la p...

**Joos Van Cleve**  
(Clèves ?, vers 1485 –  
Anvers, 1540/1),  
*Portrait d'*  
*Eléonore de Habsbourg,*  
*reine de France,*  
vers 1530,  
peinture à l'huile sur bois,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.





FRANCOIS VAN NELLE





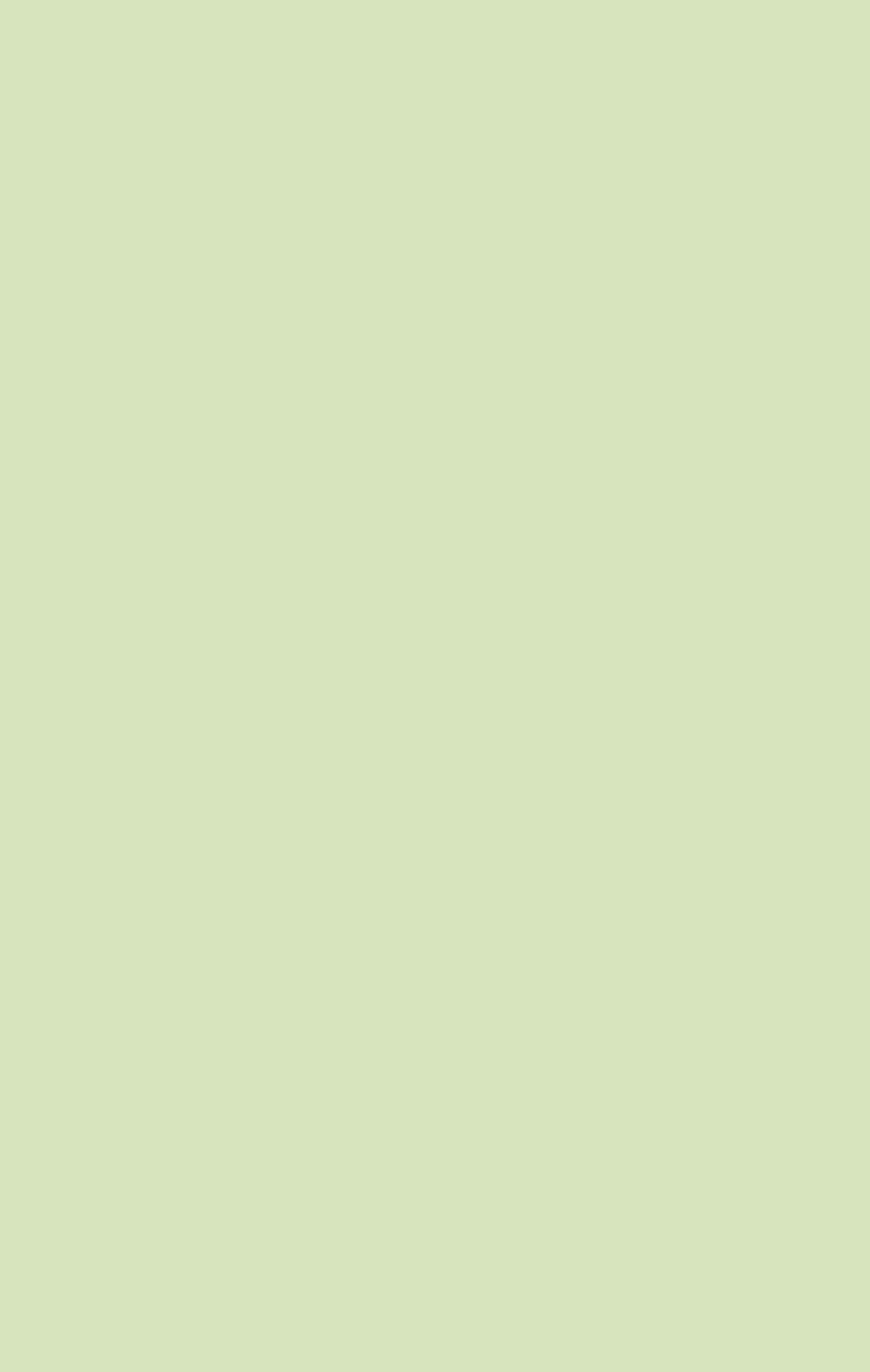
**Frans de Vrient,  
dit Frans Floris  
(Anvers, 1519 –  
Anvers, 1570),  
*Portrait de femme*,  
1558,  
peinture à l'huile sur toile,  
Caen,  
musée des Beaux-Arts.**





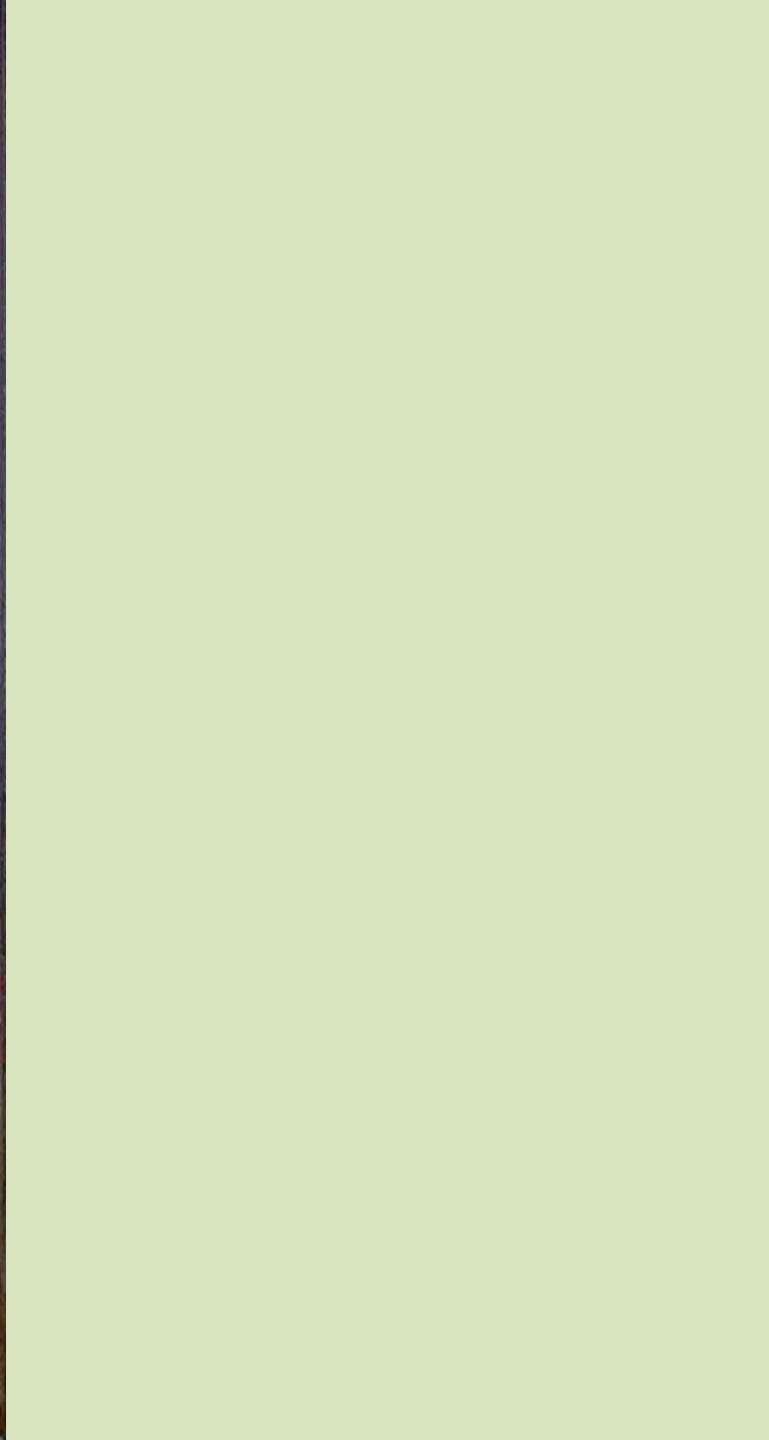
**Otto Van Veen, dit Otto Venius (Leyde, 1556 – Bruxelles, 1629),  
*Autoportrait du peintre avec sa famille*, 1584, peinture à l'huile sur toile  
Paris, musée du Louvre.**







**Joos Van Cleve**  
**(Clèves ?, vers 1485 –**  
**Anvers, 1540/1),**  
***Lucretie,***  
**1520/5,**  
peinture à l'huile sur bois,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.





**Jan Sanders Van Hemessen  
(Hemiksen, vers 1500 –  
Haarlem, vers 1565),  
*Vanité*,  
1535/40,  
peinture à l'huile sur bois,  
Lille,  
Palais des Beaux-Arts.**







**Frans de Vrient, dit Frans Floris (Anvers, 1519 – Anvers, 1570),  
*Le Réveil des Arts*, vers 1560, peinture à l'huile sur toile,  
Porto Rico, Museo de Arte de Ponce.**



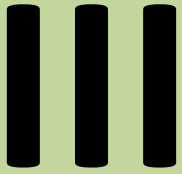


**Bartholomeus Spranger**  
**(Anves, 1546 –**  
**Prague, 1611),**  
*Minerve victorieuse de l'ignorance,*  
vers 1591,  
peinture à l'huile sur toile,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.





**Otto Van Veen, dit Otto Venius (Leyde, 1556 – Bruxelles, 1629),**  
***Défaite des Romains contre les Bataves sur le Rhin*, 1613, peinture à l'huile sur toile,**  
Amsterdam, Rijksmuseum.







**Ambrosius Benson**  
(Lombardie, vers 1495 –  
Bruges, 1550),  
*Jeune femme*  
*lisant*,  
vers 1520,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Frans de Vrient, dit Frans Floris (Anvers, 1519 – Anvers, 1570),  
*Le Jugement dernier*, 1565, peinture à l'huile sur toile,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**





**Pieter Bruegel, dit l'Ancien (Bruegel, vers 1525/30 – Bruxelles, 1569),  
*Le Paysan et le voleur*, 1568, peinture à l'huile sur bois,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**





**Joachim Patinir (Dinant, vers 1580 – Anvers, 1524),  
*Le Passage du Styx*, 1520, peinture à l'huile sur bois,  
Madrid, musée du Prado.**







**Joachim Beuckelaer (Anvers, 1533 – Anvers, 1573),  
*Nature morte avec le Christ chez Marthe et Marie*, 1569, peinture à l'huile sur bois,  
Amsterdam, Rijksmuseum.**





**Barend Van Orley**  
(Bruxelles, vers 1488 –  
Bruxelles, 1541),  
*Portrait de*  
*Charles Quint,*  
vers 1515,  
peinture à l'huile sur bois,  
Budapest,  
musée des Beaux-Arts.





**Bartholomeus Spranger**  
**(Anves, 1546 –**  
**Prague, 1611),**  
***Vénus dans les forges de Vulcain,***  
vers 1600/10,  
peinture à l'huile sur toile,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.





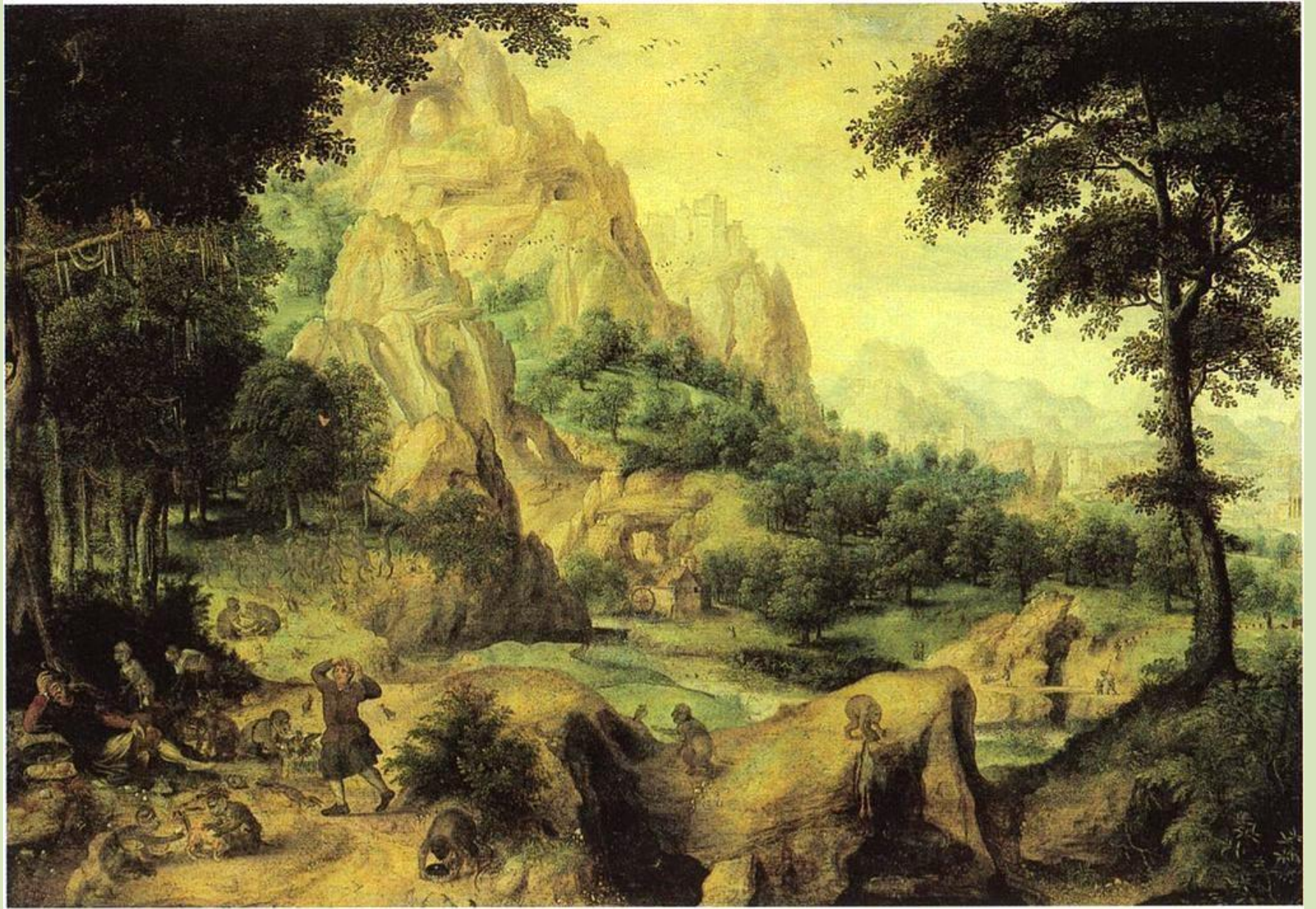
**Adriaen Isenbrant**  
**(Bruges, vers 1485 –**  
**Bruges, 1551),**  
*La Vierge*  
*et l'Enfant,*  
vers 1530,  
peinture à l'huile  
sur bois,  
San Marino,  
The Huntington Library.

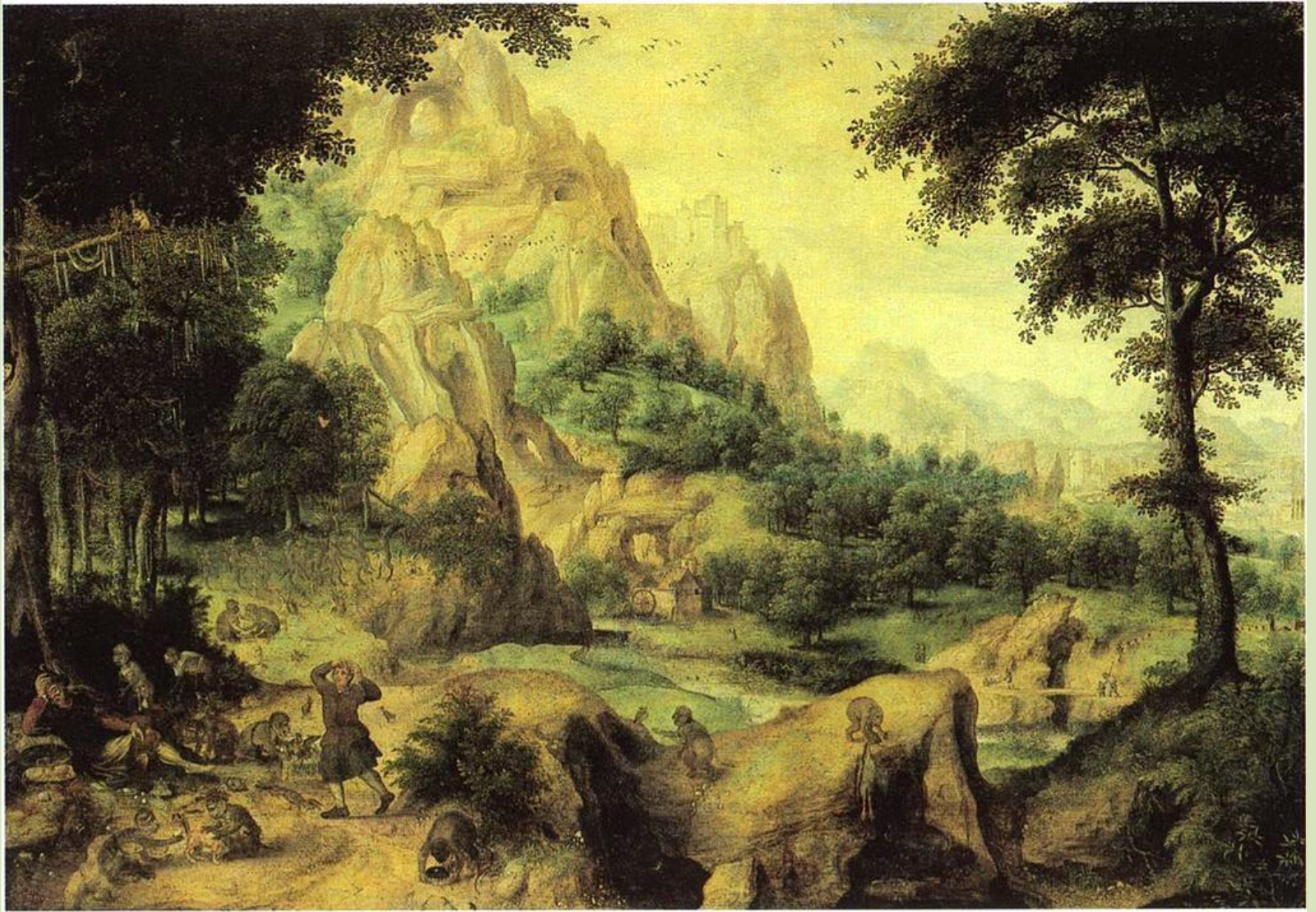






**Jan Sanders Van Hemessen (Hemiksen, vers 1500 – Haarlem, vers 1565),  
*La Vocation de saint Matthieu*, vers 1548, peinture à l'huile sur bois,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**





**Henri Bles, dit Heri met de Bles (Bouvignes, vers 1500 – Ferrare, vers 1555),**  
***Paysage avec marchands pillés par des singes*, 1530/40, peinture à l'huile sur bois,**  
Dresde, Gemäldegalerie.





**Quentin Metsys**  
**(Louvain, 1466 –**  
**Anvers, 1530),**  
***Vieille femme grotesque,***  
vers 1515,  
peinture à l'huile sur bois,  
Londres,  
National Gallery.

**IV**

























Et Genus Est Genus  
Concors Consensus ab ortu

























**Jan Bruegel, dit l'Ancien (Bruxelles, 1568 – Anvers, 1625),  
*Le Feu, ou Vénus dans les forges de Vulcain*, 1611, peinture à l'huile sur cuivre,  
Lyon, musée des Beaux-Arts.**





**Joos de Momper (Anvers, 1564 – Anvers, 1635),**  
***Paysage***, 1610/5, peinture à l'huile sur bois,  
Munich, Alte Pinakothek.





**Pierre-Paul Rubens (Siegen, 1577 - Anvers, 1640)  
et Frans Snyders (Anvers, 1579 – Anvers, 1657),  
*Pythagore prônant le végétarisme*, 1618/30, peinture à l'huile sur toile,  
Londres, collections royales.**







**Paul Bril (vers 1554 – Rome, 1626),  
*Diane et Callisto*, vers 1620, peinture à l'huile sur bois,  
Londres, National Gallery.**





**Osias Beert (Anvers, vers 1580 – Anvers, 1624),**  
***Nature morte aux huitres*, 1620/5, peinture à l'huile sur bois,**  
Washington, National Gallery of Art.





**Gaspar de Crayer  
(Anvers, 1584 –  
Gand, 1669),  
*Le Martyr de sainte Catherine*,  
1622,  
peinture à l'huile sur toile,  
Grenoble,  
musée.**





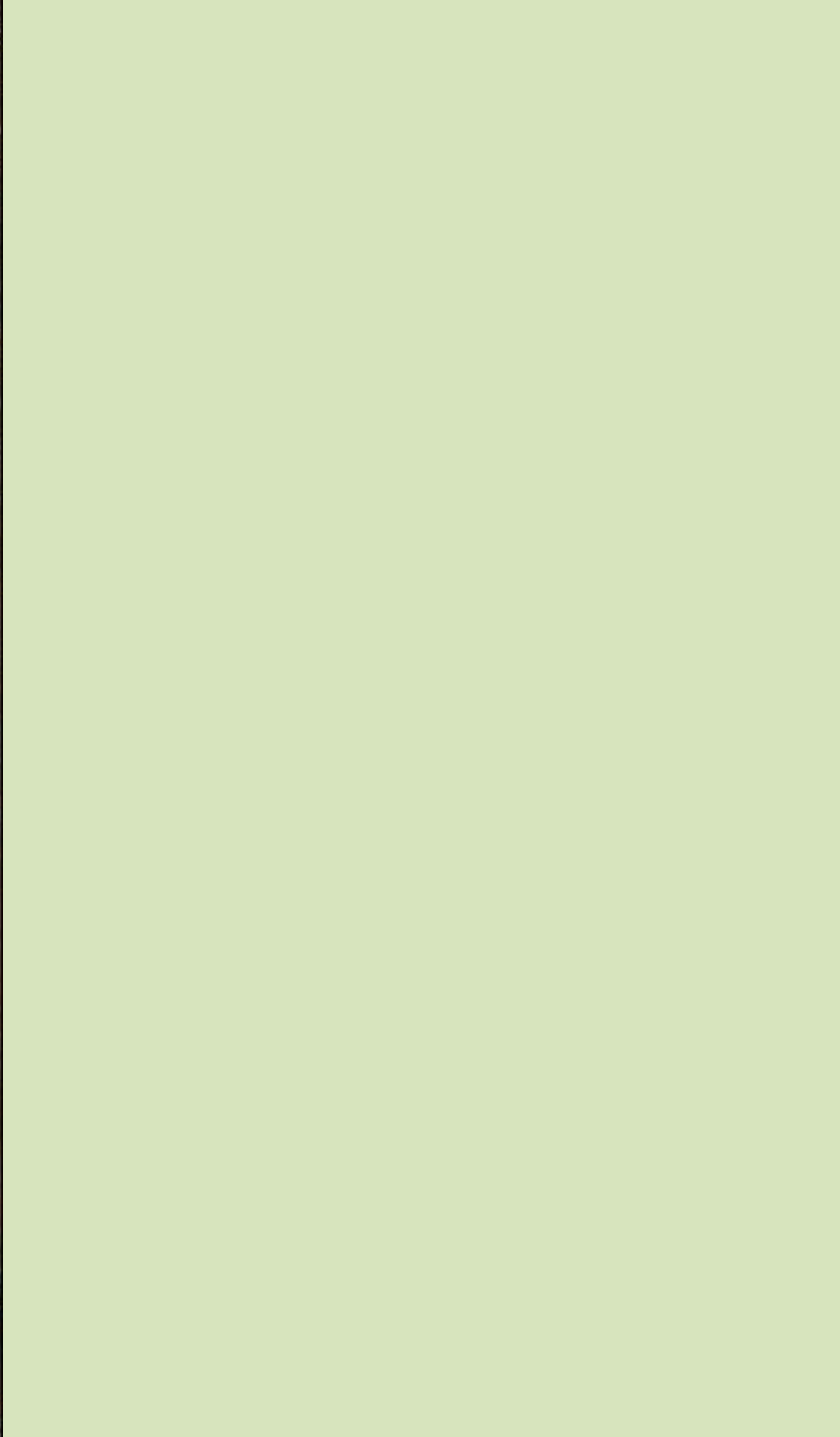
**Pierre-Paul Rubens**  
**(Siegen, 1577 -**  
**Anvers, 1640),**  
***Bethsabée à sa toilette,***  
1635,  
peinture à l'huile sur bois,  
Dresde,  
Gemäldegalerie,  
Alte Meister.







**Antoon Van Dyck (Anvers, 1599 – Londres, 1641),  
*Triple portrait du roi Jacques Ier*, 1635/6, peinture à l'huile sur toile,  
Londres, collections royales.**





**Adriaen Brouwer**  
**(Oudenaarde, 1605/6 –**  
**Anvers, 1638),**  
***La Gorgée amère,***  
**1636/8,**  
peinture à l'huile sur bois,  
Francfort,  
Städel Museum.





**Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers 1678),**  
***Les Jeunes piaillent quand chantent les vieux*, 1638/40, peinture à l'huile sur toile,**  
Valenciennes, musée des Beaux-Arts.





**Jan Fyt (Anvers, 1611 – Anvers, 1661),**  
***Gibier gardé par un chien*, 1640, peinture à l'huile sur toile,**  
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.







**Frans Snyder (Anvers, 1579 – Anvers, 1657),**  
***Singes voleurs*, 1640/5, peinture à l'huile sur toile,**  
Paris, musée du Louvre.





**David Téniers, dit le Jeune (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),  
*Les Œuvres de Miséricorde*, vers 1640/50, peinture à l'huile sur cuivre,  
Paris, musée du Louvre.**





**Paul de Vos (Hulst, 1595 – Anvers, 1678),  
*Deux Jeunes phoques sur le rivage*, vers 1650, peinture à l'huile sur toile,  
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**





**Theodoor Van Thulden (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669),**  
***Allégorie au retour de la Paix*, 1657, peinture à l'huile sur toile,**  
Bois-le-Duc, musée du Nord-Brabant.

